

A photograph of a person's hand reaching out from the bottom left towards a textured, organic surface. The hand is light-skinned and wears a silver ring on the middle finger. The surface has a mottled, greenish-blue color with darker, purple and blackish spots, resembling a close-up of a plant or a piece of abstract art.

Cosmogonias Lúdicas

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C834

Cosmogonias Lúdicas / Lilian Maus (Org.). - Porto Alegre :
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020.

56 p.

ISBN 978 65 86232-34-9 (E-book)

1. Pintura. 2. Música. 3. Cosmogonia. I. Maus Lilian. II. Marshall,
Francisco. III. Bittencourt, Marilene.

CDU 75:78

Bibliotecária responsável
Catherine da Silva Cunha
CRB 10/1961

Cosmogonias Lúdicas



(Org. Lilian Maus)

Autores: Francisco Marshall, Lilian Maus, Marilene Bittencourt

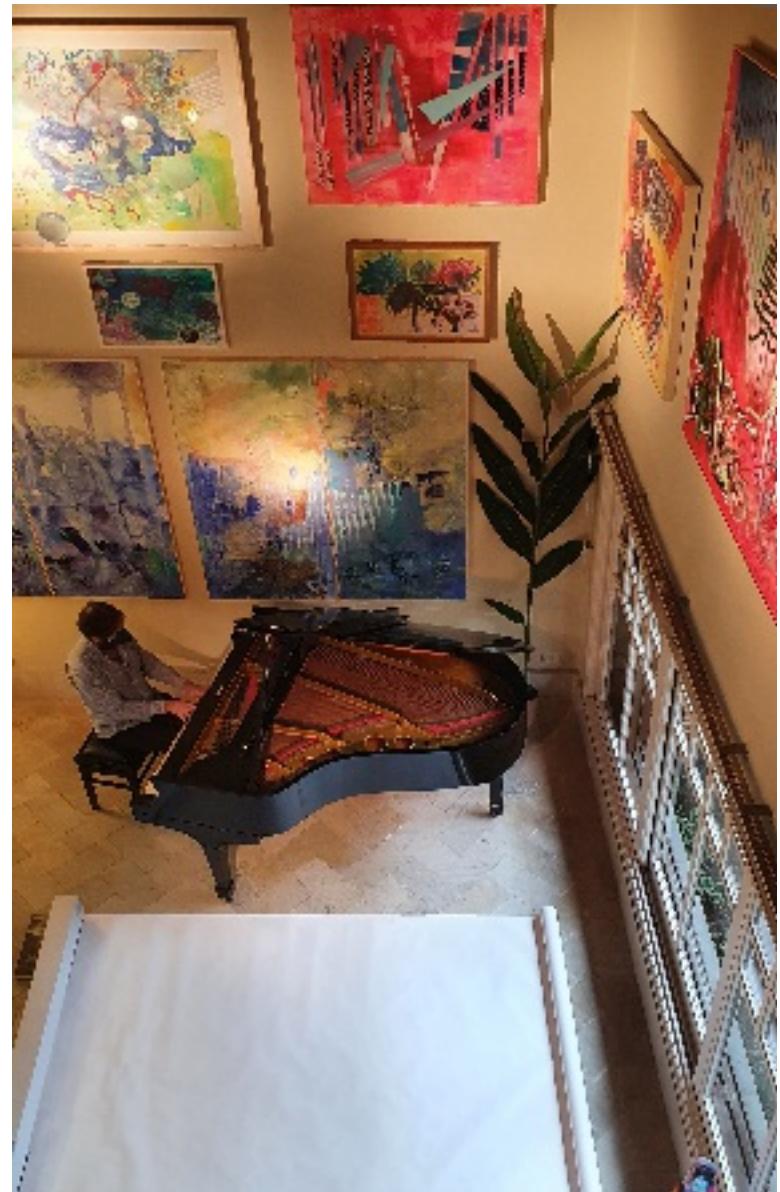
Porto Alegre, RS
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
2020



habitart

Lilian Maus & Chico Marshall

Em performance de criação
de imagens pictóricas e musicais.



A IMAGEM CÓSMICA

Mesmo da origem mais remota do Universo, o que temos são imagens, projeções de luz e da ciência, iluminando o ponto de onde proviemos, 13,7 bilhões de anos atrás, e que se atualiza e se projeta como cosmogênese e como imagem. Aquele ponto e todas as suas mutações, o mais grandioso e singelo fluxo da vida.

Plenas e produtoras de afeto, as imagens dão forma à matéria e corpo à mente, que deixa de ser abstrata, organiza-se e se comunica em formas sensíveis. É neste ponto que o mundo vira estética e permite o encontro e concerto das artes. É aí que a música e a pintura vão examinar os mundos pré, pára ou pós-verbais, em que sentimos e fruímos a vitalidade fecunda das imagens.

Em um concerto estético, as potências da imagem tornam-se atmosferas de tons e climas variados, pulsões de ritmos e cadências várias, estruturas, episódios, linhas melódicas e narrativas sem palavras, sinais de uma intensidade latente - a força que gera imagens, e, com elas, o cosmos. Estes territórios, exploramos com liberdade, aventura e felicidade, e por isso chamamos *Cosmogonias Lúdicas*.

A pintura de Lílian Maus é plena de fantasia, muitos tons e formas livres, entre a natureza e o transe, repleta de gestos e combinações, e episódios cuja força simbólica permite contemplarmos o universo: é cosmos sendo criado com a fantasia da Arte. Para mim, ao piano, a aventura é como do astronauta sem o cabo, fora da nave, tocar sem repertório prévio, contemplando a Terra, o tempo, o espaço e a nós mesmos, impregnado pela poética dos gestos e imagens, quando se tornam um núcleo de potências gentis, generosas, com que se abre um capítulo do mistério das linguagens e do universo. Criar o cosmos, criar as imagens, fazê-las viver em pinturas e sons, bem atuais, únicos, nossos.

É esse o espírito do rito-performance que logo realizaremos na Sala de Arte Habitart, cenário gracioso de Marilene Bittencourt, com o piano mágico de seu filho Léo, em um aquário de imagens, fantasia e cordialidade - um cosmogozo lúdico, com muita arte.

Chico Marshall, março de 2020



Foto Marilene Bittencourt



Foto Lilian Maus

Ensaios da performance de criação de imagens pictóricas e musicais por Lilian Maus e Chico Marshall



A photograph showing the process of creating a painting. A person with long, wavy brown hair, seen from the back and wearing a blue tank top, is painting a vibrant, abstract composition on a large canvas. The painting features a dense arrangement of tropical foliage, including large green leaves with prominent veins and smaller, pinkish-red flowers or blossoms. The background is filled with vertical stripes of various colors, including red, blue, and yellow. The artist's hand is visible, holding a paintbrush and applying red paint to one of the branches. The overall style is expressive and colorful.

Processo de criação
do trabalho N92,
da série Área de
Cultivo, 2020,
pintura acrílica
sobre tela





Improvisações de Chico Marshall ao piano a partir da livre interpretação das aquarelas realizadas por Lilian Maus

Fotos: Marilene Bittencourt



N92, série Área de Cultivo, 2020

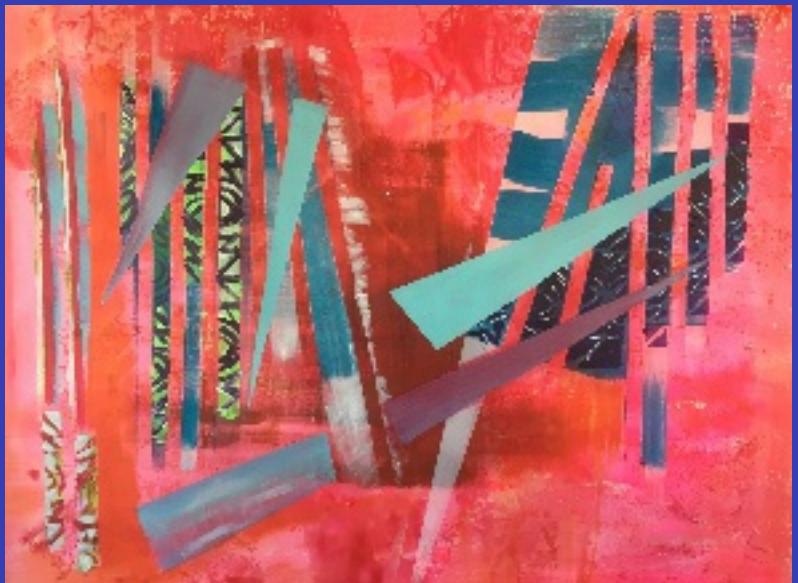
Pintura acrílica sobre tela

130x160cm

Lilian Maus



Domando curvas com a navalha de art decó, 2020
Pintura acrílica e stencil sobre tela
80x100cm
Lilian Maus



Domando curvas com a navalha de art decó, 2020
Pintura acrílica e stencil sobre tela
80x100cm
Lilian Maus



N91, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
114x96cm
Lilian Maus



N57, série Área de Cultivo, 2020

Desenho (drawing on paper) com acrílico, pastel seco e aquarela

96x72cm

Lilian Maus



N68, série Área de Cultivo, 2017

Pintura acrílica, guache, pastel seco e colagem sobre papel

42x60cm

Lilian Maus



N68, série Área de Cultivo, 2017

Pintura acrílica, guache, pastel seco e colagem sobre papel

42x60cm

Lilian Maus



N65, série Área de Cultivo, 2016

Pintura acrílica, óleo, pastel seco e serigrafia sobre papel Hahnemühle

125,5x97cm

Lilian Maus



N66, série Área de Cultivo, 2016

Pintura acrílica e pastel seco sobre papel hannemuller

125,5x97cm

Lilian Maus



N83, série Área de cultivo, 2018
Pintura acrílica e colagem sobre
tela
15x20cm
Lilian Maus



N82, série Área de cultivo, 2018
Pintura acrílica e colagem sobre
tela
15x20cm
Lilian Maus



N84, série Área de cultivo, 2018
Pintura acrílica e colagem sobre
tela
15x20cm
Lilian Maus



N81, série Área de cultivo, 2018
Pintura acrílica e colagem sobre tela
15x20cm
Lilian Maus



N80, série Área de Cultivo, 2018,
Pintura acrílica sobre tela
110x77cm
Lilian Maus



Processo de fatura da pintura N85, 2018





N85 A, série Área de Cultivo, 2018

Pintura acrílica sobre tela

150x75cm (cada)

Lilian Maus

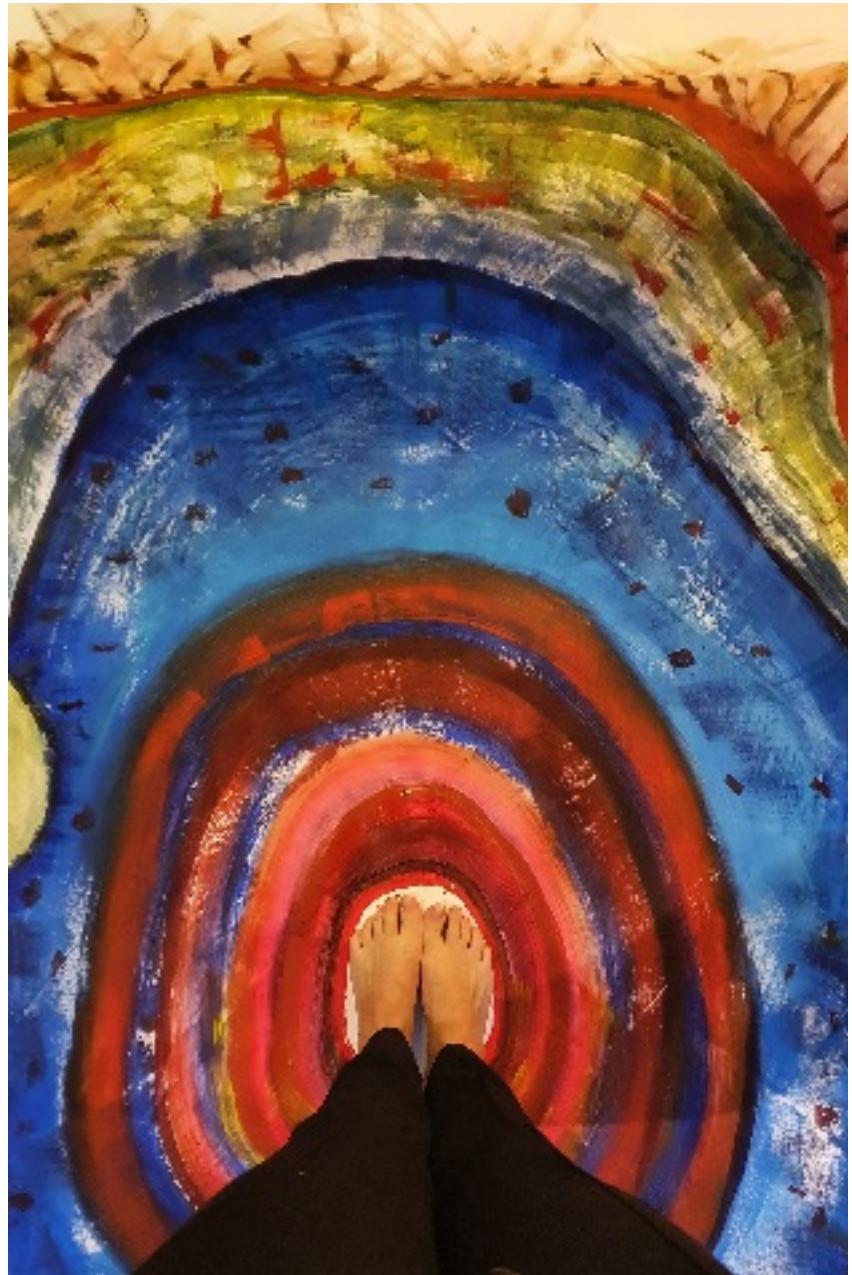


N85 B, série Área de Cultivo, 2018

Pintura acrílica sobre tela

150x75cm (cada)

Lilian Maus



Pintura em acrílica sobre papel resultante de performanc.
Fotos: Lilian Maus (esq.) e Marilene Bittencourt (dir.)





N45, série Área de Cultivo, 2014

Aquarela, tinta caligráfica, nanquim, pastel seco e oleoso, lápis de cor sobre papel Canson Montval Aquarela, 300g

65 x 50cm

Lilian Maus



N40, série Área de Cultivo, 2013

Desenho (pastel seco, crayon, aquarela, guache sobre papel canson)

21x14,5cm

Lilian Maus



Quatis ao entardecer, 2018

Pintura acrílica sobre tela

87x115cm

Lilian Maus



Amuleto para o peregrino leitor do I-Ching, série Vitrines, 2016
Pintura em acrílica e aquarela,
letraset e conchas sobre papel
Lilian Maus



O canto surdo e oco das cigarras, série
Vitrines, 2016
Pintura acrílica e aquarela, ninfas
coletadas na primavera e letraset
Lilian Maus



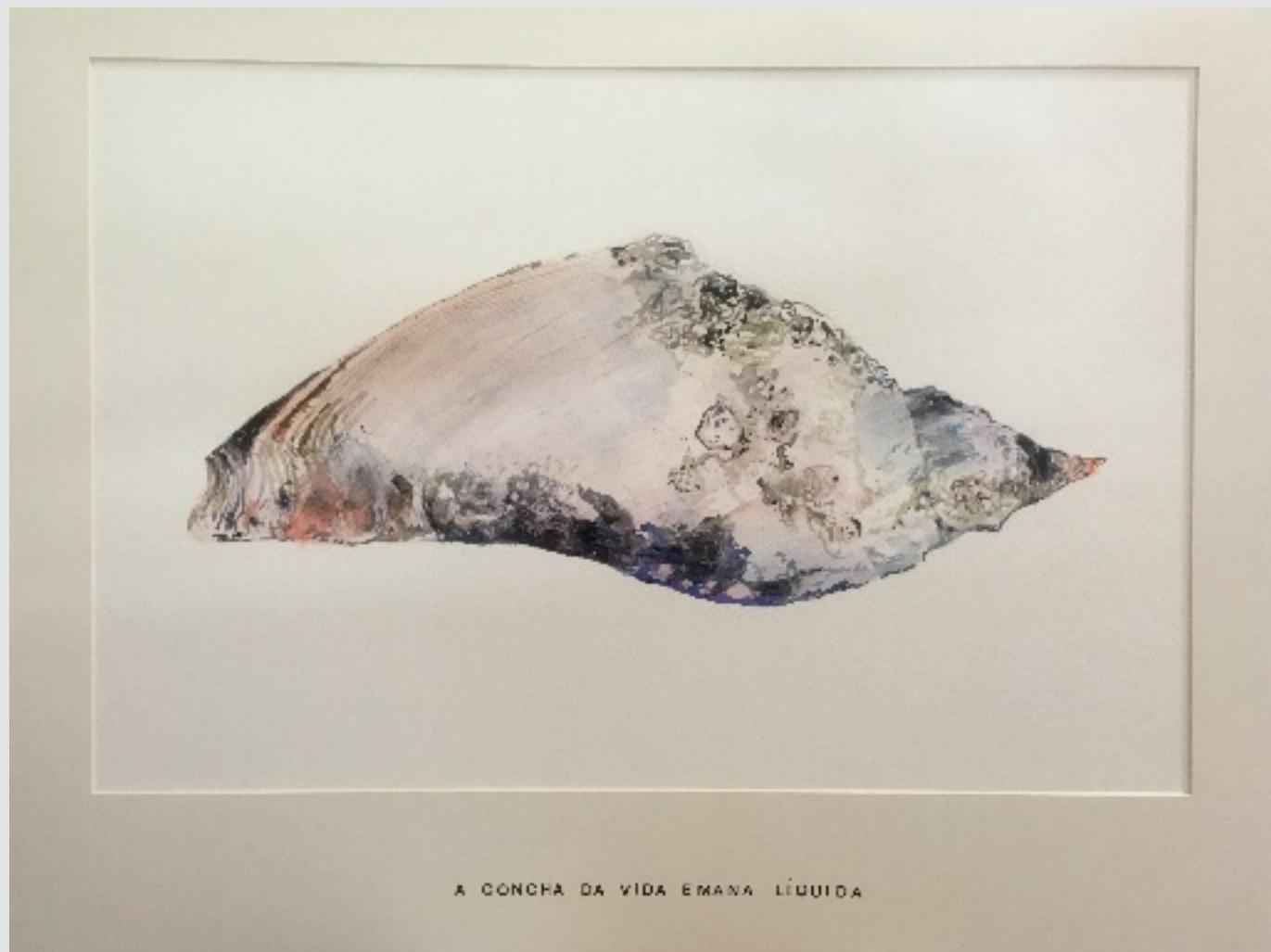
Expedição na Paragem das Conchas,
série Vitrines 2016
Pintura em acrílico, aquarela,
letraset, ninfas e asas
de cigarras e borboletas
Lilian Maus



A pena e as ninfas, Vitrines 2020
Pintura em acrílico, tinta acrílica e
spray de emalte, exúvias de cigarra e
 pena coletada no Morro da Borússia.
Lilian Maus



Festina Lente, 2020
Aquarela e borboleta *Morpho epistrophus*
argentina
Lilian Maus

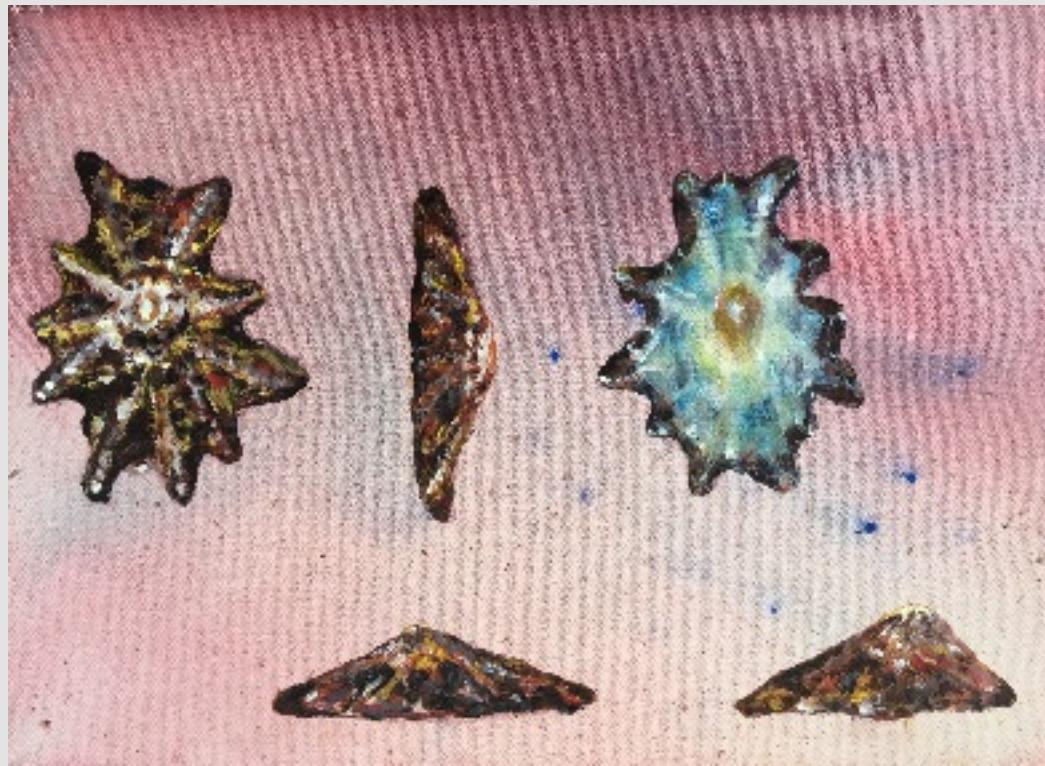


A concha da vida emana líquida, 2020
Aquarela e letraset sobre papel
30x40cm
Lilian Maus



VANITAS

Vanitas lúdicas à Afrodite ou o aprendiz de molusco em tempos de quarentena
Aquarela e letraset sobre papel
30x45cm
Lilian Maus

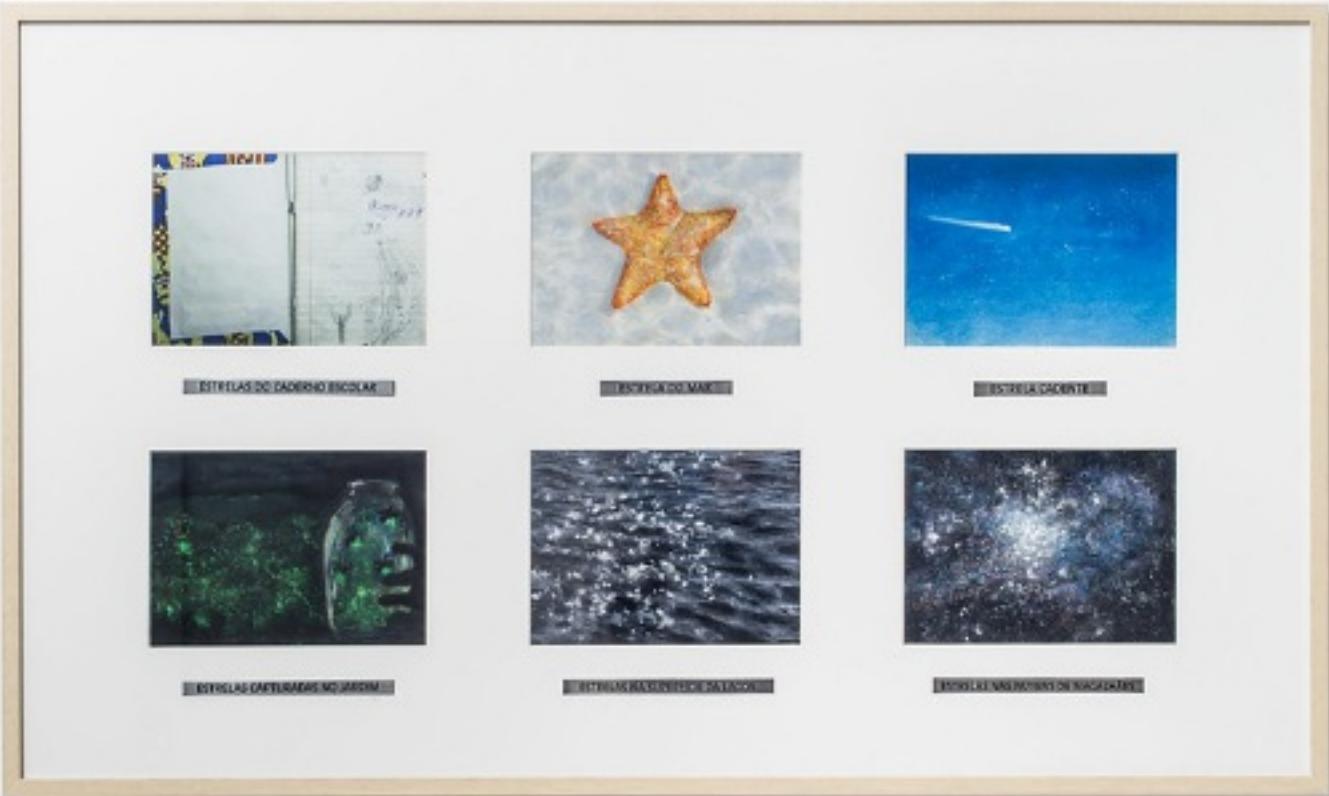


Inventário de conchas: *Scutellastra longicosta*, 2018

Pintura acrílica sobre tela

35x25cm

Lilian Maus



Estudos sobre as estrelas
Aquarela, pastel seco e crayon sobre papel)
60,5 x 101cm
Lilian Maus



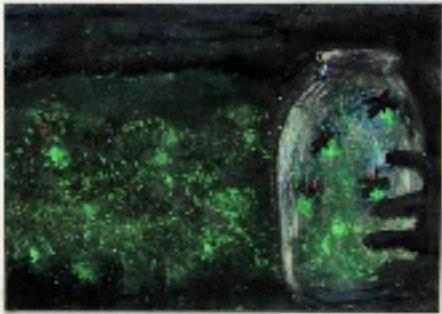
ESTRELAS COM COLORES COLORIDOS



ESTRELAS LARVAS



ESTRELA CONCRETA



ESTRELAS CAPTURADAS NO JARDIM



ESTRELAS NA SUPERFÍCIE DA LAGOA



ESTRELAS NAS RUÍZIAS DE MARCAUÍPES



Estudos sobre o arco'-íris, 2014
Aquarela, pastel seco e crayon sobre papel
60,5 x 101cm
Lilian Maus



ARCO-ÍRIS VERMELHO



ARCO-ÍRIS DE DUPLA COR



ARCO-ÍRIS LARANJA



ARCO-ÍRIS VERDE



ARCO-ÍRIS VERMELHO



ARCO-ÍRIS AZUL



Estudos sobre o vento: tipologia das nuvens, 2014
Aquarela, pastel seco e crayon sobre papel
60,5 x 101cm
Lilian Maus



1.0.0.1



1.0.0.0.1.1



1.0.0.1.1



1.0.0.0.1.1.1



1.0.0.0.1.1.1.1



1.0.0.0.1.1.1.1.1



Exercício Nefelibata II, série Imagens Impuras, 2017
Aquarela e letraset sobre papel
15x21cm
Lilian Maus



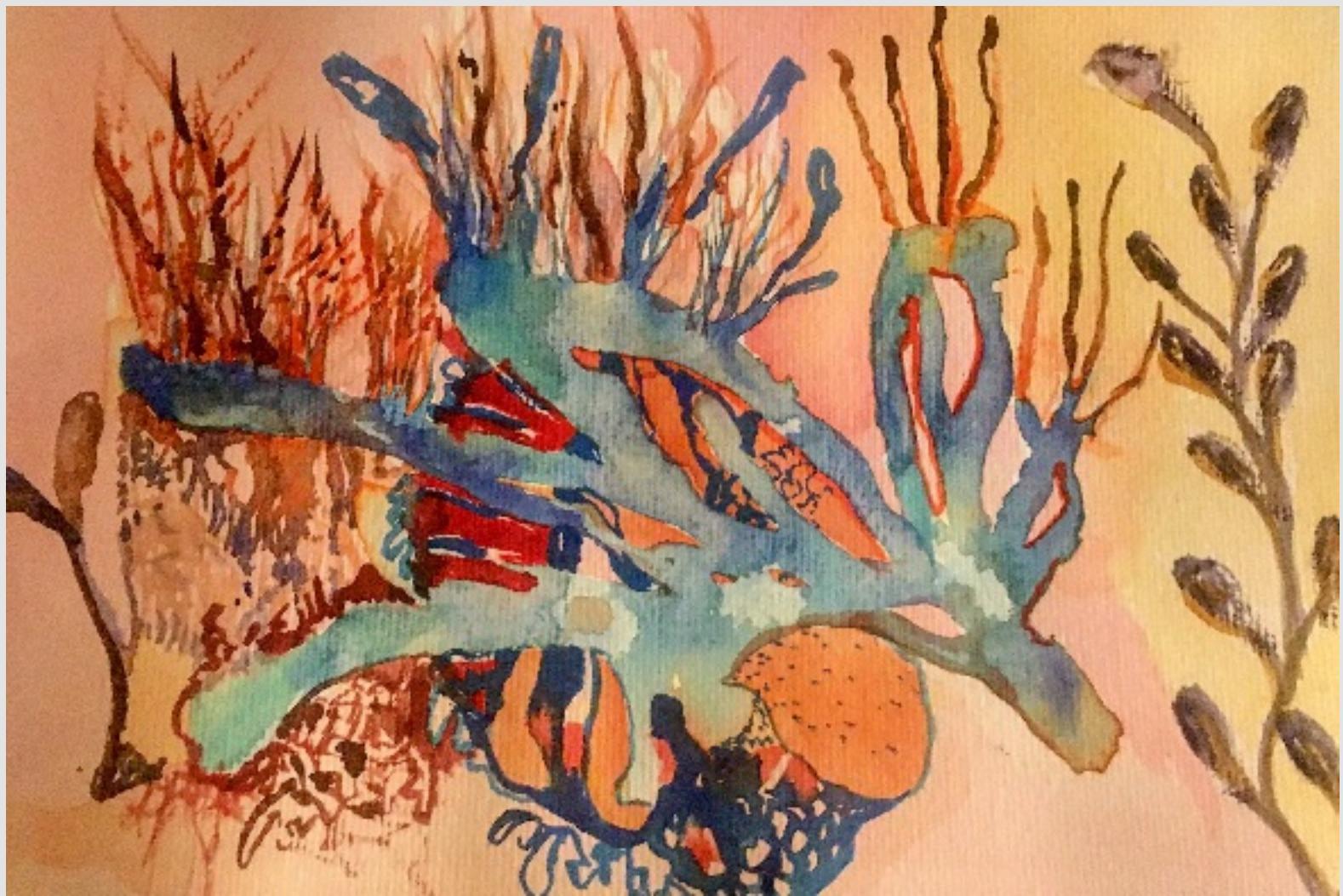
IMAGENS MIRACULOSAS

Exercício Nefelibata I, série Imagens Impuras, 2017

Aquarela e letraset sobre papel

15x21cm

Lilian Maus



N93, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
21x30cm
Lilian Maus



N97, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x45,5cm
Lilian Maus



N94, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
30x42cm
Lilian Maus



N96, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x42cm
Lilian Maus



N95, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x42cm
Lilian Maus

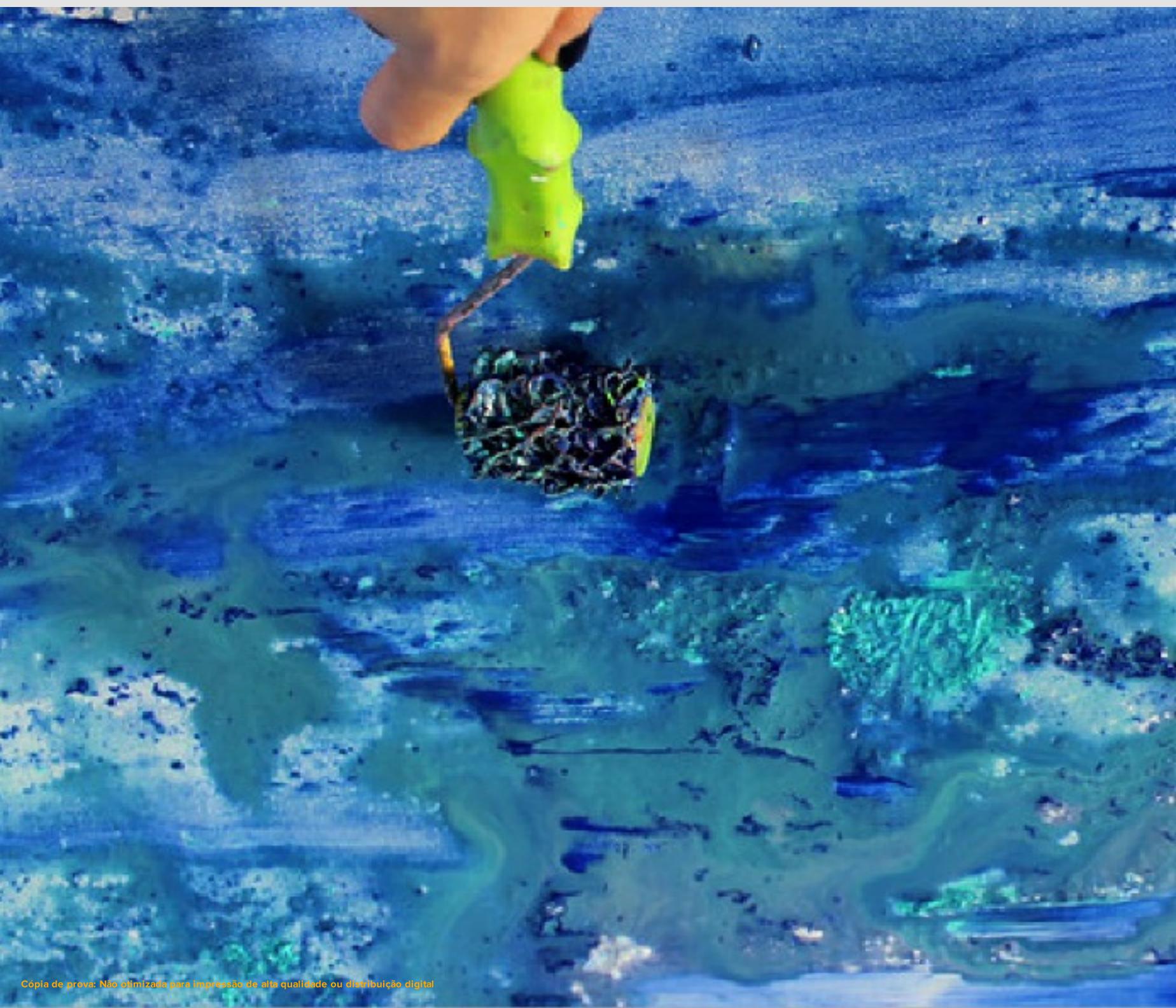


Vista do atelier com vento III , 2017

Acrílica sobre papel

34x44 cm

Lilian Maus





Valle de Elqui, Chile, 2017
Acrílica e pastel seco sobre papel
60x80cm
Lilian Maus



Islas Ballestras, Peru, 2017
Aquarela sobre papel
15x21cm
Lilian Maus



N98, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x42cm
Lilian Maus



Vista do atelier com vento I e II , 2018

Acrílica sobre papel

60x80cm

Lilian Maus



O polvo é um dos animais mais fascinantes e tem muitas histórias, como, por exemplo, que os romanos o consideravam um deus marinho. Acredita-se que, na antiguidade, os romanos consideravam os polvos sagrados. Existem, ainda, lendas que falam de polvos que vivem em cidades submersas e que possuem corpos de humanos. No entanto, os polvos são animais muito diferentes, que só se alimentam de peixes, não possuem garras, nem têm dentes. Eles também não possuem olhos, mas têm uma grande capacidade de percepção, que lhes permite localizar suas presas com grande precisão. Os polvos são muito populares em culinárias de todo o mundo, sendo uma das principais fontes de proteína animal.



O raiado que se encontra em águas tropicais é um peixe muito popular entre os mergulhadores, devido ao seu aspecto curioso e ao seu comportamento amigável. É um peixe que vive em fundos arenosos, procurando esconder-se entre os raios de sol. O raiado é um peixe que tem uma grande capacidade de adaptação, podendo viver tanto em águas salgadas quanto em águas doces. É um peixe que tem uma grande capacidade de adaptação, podendo viver tanto em águas salgadas quanto em águas doces.



O peixe-pintado é um peixe que vive nas águas tropicais, principalmente no oceano Atlântico. É um peixe que tem uma coloração muito característica, com listras horizontais que variam de amarelo a azul. O peixe-pintado é um peixe que tem uma coloração muito característica, com listras horizontais que variam de amarelo a azul.



O peixe-voador é um peixe que vive nas águas tropicais, principalmente no oceano Atlântico. É um peixe que tem uma coloração muito característica, com listras horizontais que variam de amarelo a azul. O peixe-voador é um peixe que tem uma coloração muito característica, com listras horizontais que variam de amarelo a azul.



Série Sermão de Santo Antônio aos Peixes,
2018

Aquarela e impressão de texto sobre papel
24x34cm

Lilian Maus

Da esquerda para direita:
Polvo, Torpedo e Tobias
Roncador, VOador e Quatro-olhos

Excertos do Sermão de Sto Antônio aos
Peixes, do Padre Antmio Vieira

