



Cosmogonias Lúdicas

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

C834

Cosmogonias Lúdicas / Lillian Maus (Org.). – Porto Alegre :
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2020.

56 p.

ISBN 978 65 86232 34 9 (E book)

1. Pintura. 2. Música. 3. Cosmogonia. I. Maus Lillian. II. Marshall,
Francisco. III. Bittencourt, Marilene.

CDU 75:78

Bibliotecária responsável
Catherine da Silva Cunha
CRB 10/1961

Cosmogonias Lúdicas



(Org. Lilian Maus)

Autores: Francisco Marshall, Lilian Maus, Marilene Bittencourt

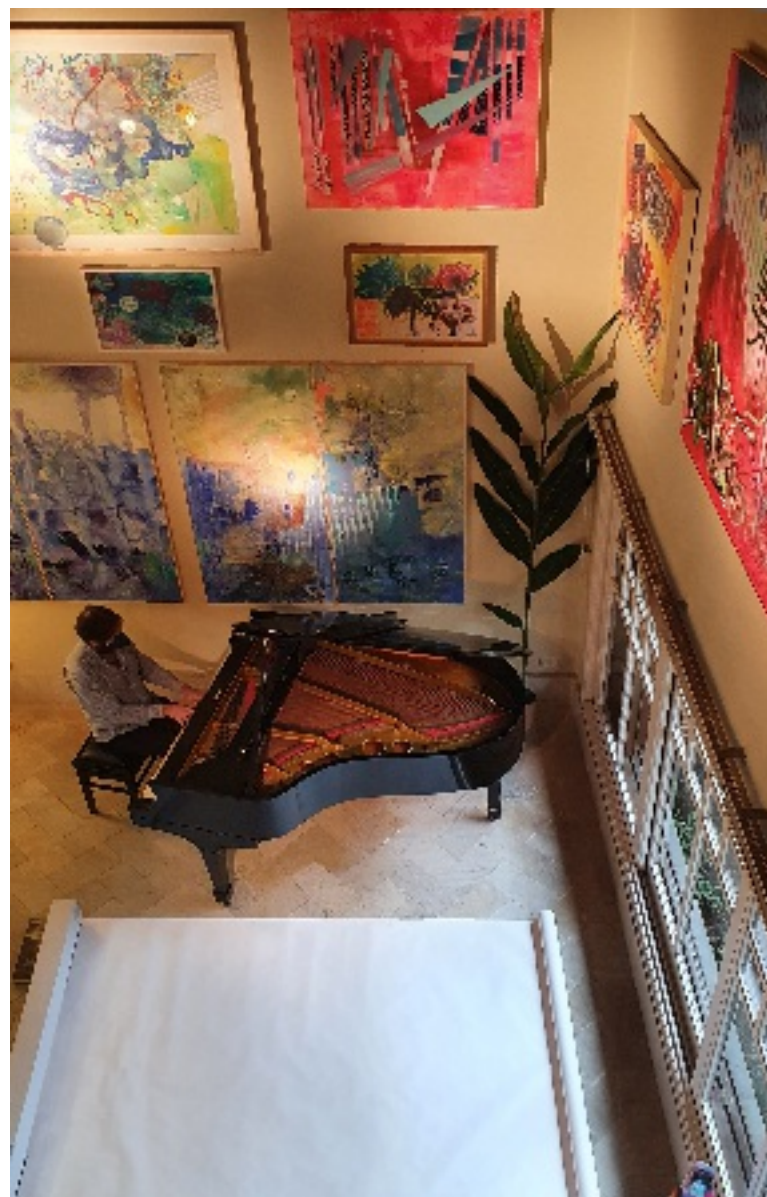
**Porto Alegre, RS
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
2020**



habitar

Lilian Maus & Chico Marshall

Em performance de criação
de imagens pictóricas e musicais.



A IMAGEM CÓSMICA

Mesmo da origem mais remota do Universo, o que temos são imagens, projeções de luz e da ciência, iluminando o ponto de onde proviemos, 13,7 bilhões de anos atrás, e que se atualiza e se projeta como cosmogênese e como imagem. Aquele ponto e todas as suas mutações, o mais grandioso e singelo fluxo da vida.

Plenas e produtoras de afeto, as imagens dão forma à matéria e corpo à mente, que deixa de ser abstrata, organiza-se e se comunica em formas sensíveis. É neste ponto que o mundo vira estética e permite o encontro e concerto das artes. É aí que a música e a pintura vão examinar os mundos pré, pára ou pós-verbais, em que sentimos e fruímos a vitalidade fecunda das imagens.

Em um concerto estético, as potências da imagem tornam-se atmosferas de tons e climas variados, pulsões de ritmos e cadências várias, estruturas, episódios, linhas melódicas e narrativas sem palavras, sinais de uma intensidade latente - a força que gera imagens, e, com elas, o cosmos. Estes territórios, exploramos com liberdade, aventura e felicidade, e por isso chamamos *Cosmogonias Lúdicas*.

A pintura de Lílian Maus é plena de fantasia, muitos tons e formas livres, entre a natureza e o transe, repleta de gestos e combinações, e episódios cuja força simbólica permite contemplarmos o universo: é cosmos sendo criado com a fantasia da Arte. Para mim, ao piano, a aventura é como do astronauta sem o cabo, fora da nave, tocar sem repertório prévio, contemplando a Terra, o tempo, o espaço e a nós mesmos, impregnado pela poética dos gestos e imagens, quando se tornam um núcleo de potências gentis, generosas, com que se abre um capítulo do mistério das linguagens e do universo. Criar o cosmos, criar as imagens, fazê-las viver em pinturas e sons, bem atuais, únicos, nossos.

É esse o espírito do rito-performance que logo realizaremos na Sala de Arte Habitar, cenário gracioso de Marilene Bittencourt, com o piano mágico de seu filho Léo, em um aquário de imagens, fantasia e cordialidade - um cosmogozo lúdico, com muita arte.

Chico Marshall, março de 2020



Foto Marilene Bittencourt

Ensaio da performance de criação de imagens pictóricas e musicais por Lilian Maus e Chico Marshall



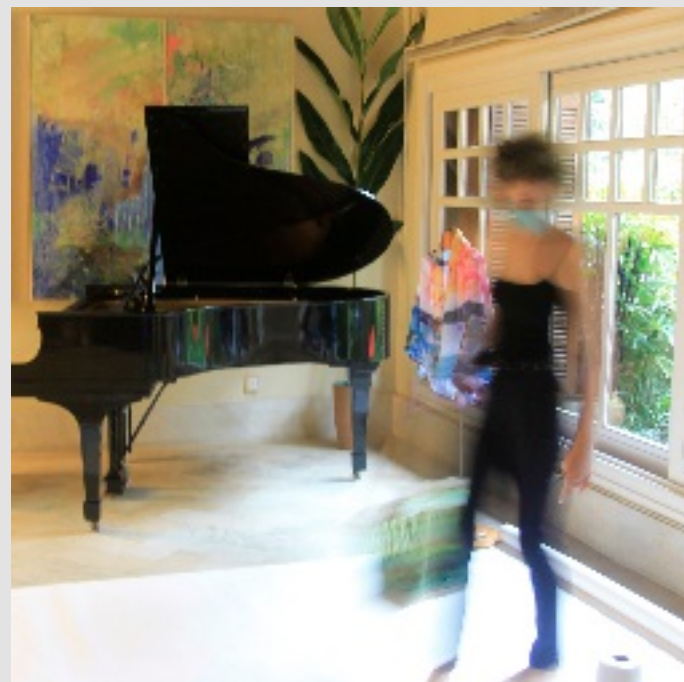
Foto Lilian Maus





Processo de criação
do trabalho N92,
da série Área de
Cultivo, 2020,
pintura acrílica
sobre tela





Improvisações de Chico Marshall ao piano a partir da livre interpretação das aquarelas realizadas por Lilian Maus

Fotos: Marilene Bittencourt



N92, série Área de Cultivo, 2020
Pintura acrílica sobre tela
130x160cm
Lilian Maus



Domando curvas com a navalha de art decó, 2020
 Pintura acrílica e stencil sobre tela
 80x100cm
 Lilian Maus



Domando curvas com a navalha de art decó, 2020
 Pintura acrílica e stencil sobre tela
 80x100cm
 Lilian Maus



N91, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
114x96cm
Lilian Maus



N57, série Área de Cultivo, 2020
Desenho (drawing on paper) com acrílico, pastel seco e aquarela
96x72cm
Lilian Maus



N68, série Área de Cultivo, 2017
 Pintura acrílica, guache, pastel seco e colagem sobre papel
 42x60cm
 Lilian Maus



N68, série Área de Cultivo, 2017
 Pintura acrílica, guache, pastel seco e colagem sobre papel
 42x60cm
 Lilian Maus



N65, série Área de Cultivo, 2016

Pintura acrílica, óleo, pastel seco e serigrafia sobre papel Hahnemühle

125,5x97cm

Lilian Maus



N66, série Área de Cultivo, 2016
Pintura acrílica e pastel seco sobre papel hannemuller
125,5x97cm
Lilian Maus



N83, série Área de cultivo, 2018
 Pintura acrílica e colagem sobre
 tela
 15x20cm
 Lilian Maus



N82, série Área de cultivo, 2018
 Pintura acrílica e colagem sobre
 tela
 15x20cm
 Lilian Maus



N84, série Área de cultivo, 2018
 Pintura acrílica e colagem sobre
 tela
 15x20cm
 Lilian Maus



N81, série Área de cultivo, 2018
Pintura acrílica e colagem sobre tela
15x20cm
Lilian Maus



N80, série Área de Cultivo, 2018,
Pintura acrílica sobre tela
110x77cm
Lilian Maus

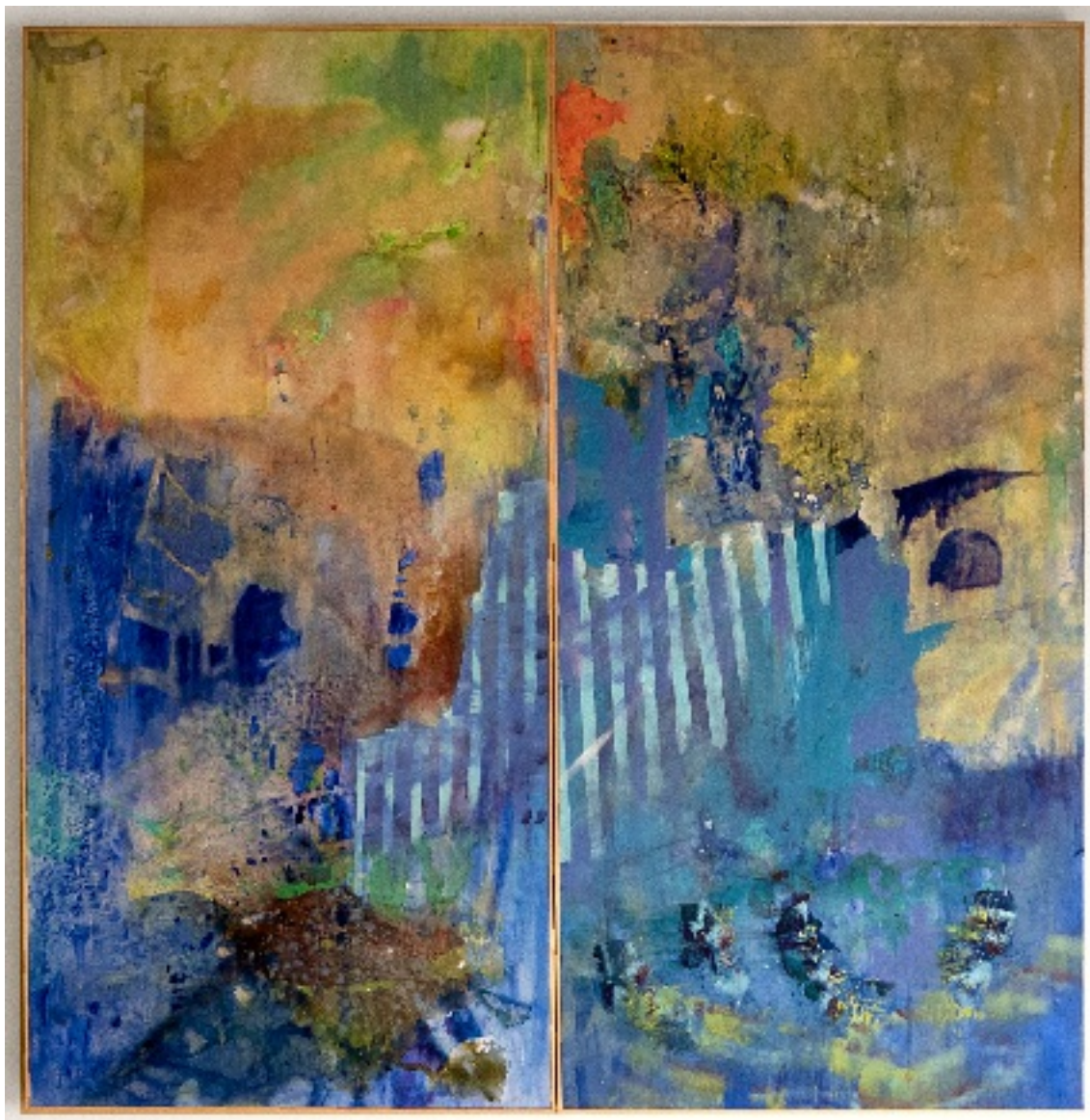
Processo de fatura da pintura N85, 2018







N85 A, série Área de Cultivo, 2018
Pintura acrílica sobre tela
150x75cm (cada)
Lilian Maus



N85 B, série Área de Cultivo, 2018
Pintura acrílica sobre tela
150x75cm (cada)
Lilian Maus



Pintura em acrílica sobre papel resultante de performanc.
Fotos: Lilian Maus (esq.) e Marilene Bittencourt (dir.)



N45, série Área de Cultivo, 2014

Aquarela, tinta caligráfica, nanquim, pastel seco e oleoso, lápis de cor sobre papel Canson

Montval Aquarela, 300g

65 x 50cm

Lilian Maus



N40, série Área de Cultivo, 2013
Desenho (pastel seco, crayon, aquarela, guache sobre papel canson)
21x14,5cm
Lilian Maus



Quatis ao entardecer, 2018
Pintura acrílica sobre tela
87x115cm
Lilian Maus



Amuleto para o peregrino leitor do I-Ching, série Vitrines, 2016
Pintura em acrílica e aquarela,
letraset e conchas sobre papel
Lilian Maus



Expedição na Paragem das Conchas,
série Vitrines 2016
Pintura em acrílico, aquarela,
letraset, ninfas e asas
de cigarras e borboletas
Lilian Maus



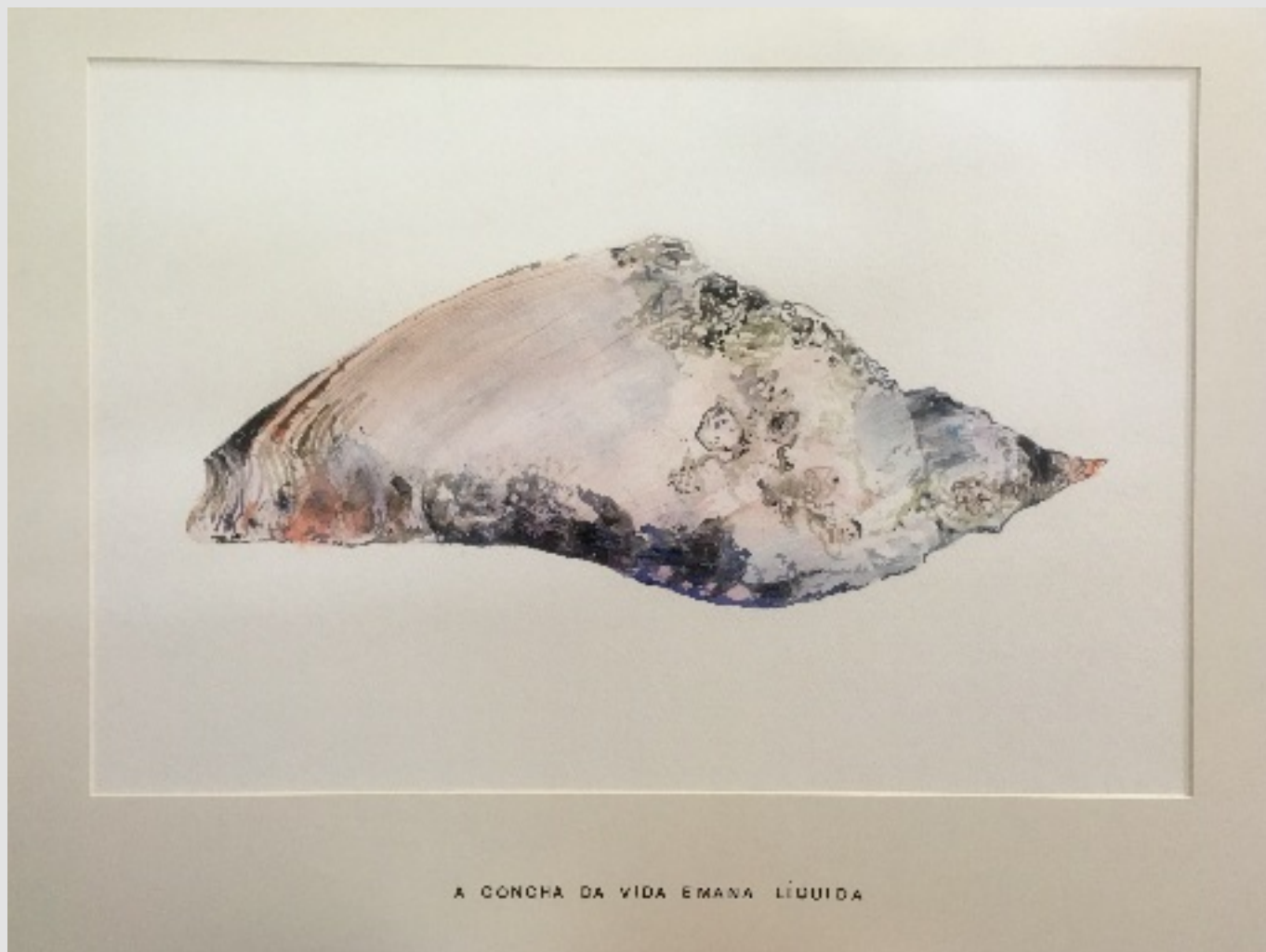
O canto surdo e oco das cigarras, série
Vitrines, 2016
Pintura acrílica e aquarela, ninfas
coletadas na primavera e leterset
Lilian Maus



A pena e as ninfas, Vitrines 2020
 Pintura em acrílico, tinta acrílica e
 spray de emalte, exúvias de cigarra e
 pena coletada no Morro da Borússia.
 Lilian Maus



Festina Lente, 2020
 Aquarela e borboleta *Morpho epistrophus*
argentina
 Lilian Maus



A concha da vida emana líquida, 2020
Aquarela e letreset sobre papel
30x40cm
Lilian Maus



Vanitas lúdicas à Afrodite ou o aprendiz de molusco em tempos de quarentena
Aquarela e letreset sobre papel
30x45cm
Lilian Maus



Inventário de conchas: *Scutellastra longicosta*, 2018
Pintura acrílica sobre tela
35x25cm
Lilian Maus



Estudos sobre as estrelas
Aquarela, pastel seco e crayon sobre papel)
60,5 x 101cm
Lilian Maus



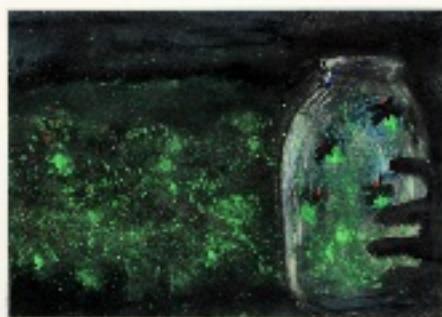
ESTRELA COM INTERIO ESCURO?



ESTRELA DO ANIL



ESTRELA ONDETE



ESTRELAS CAPTURADAS NO JARDIM



ESTRELAS NA SUPERFÍCIE DA LAGOA



ESTRELAS NAS RUÍNAS DE MACHALHÃES



Estudos sobre o arco-íris, 2014
 Aquarela, pastel seco e crayon sobre papel
 60,5 x 101cm
 Lilian Maus



ARCO-ÍRIS VERMELHO



ARCO-ÍRIS DE ALTO E BAIXO



ARCO-ÍRIS LARANJEIRO



ARCO-ÍRIS VERDE



ARCO-ÍRIS VERMELHO



ARCO-ÍRIS VERMELHO



Estudos sobre o vento: tipologia das nuvens, 2014
Aquarela, pastel seco e crayon sobre papel
60,5 x 101cm
Lilian Maus





Exercício Nefelibata II, série Imagens Impuras, 2017
Aquarela e lettraset sobre papel
15x21cm
Lilian Maus



Exercício Nefelibata I, série Imagens Impuras, 2017
Aquarela e letreset sobre papel
15x21cm
Lilian Maus



N93, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
21x30cm
Lilian Maus



N97, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x45,5cm
Lilian Maus



N94, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
30x42cm
Lilian Maus



N96, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x42cm
Lilian Maus



N95, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x42cm
Lilian Maus

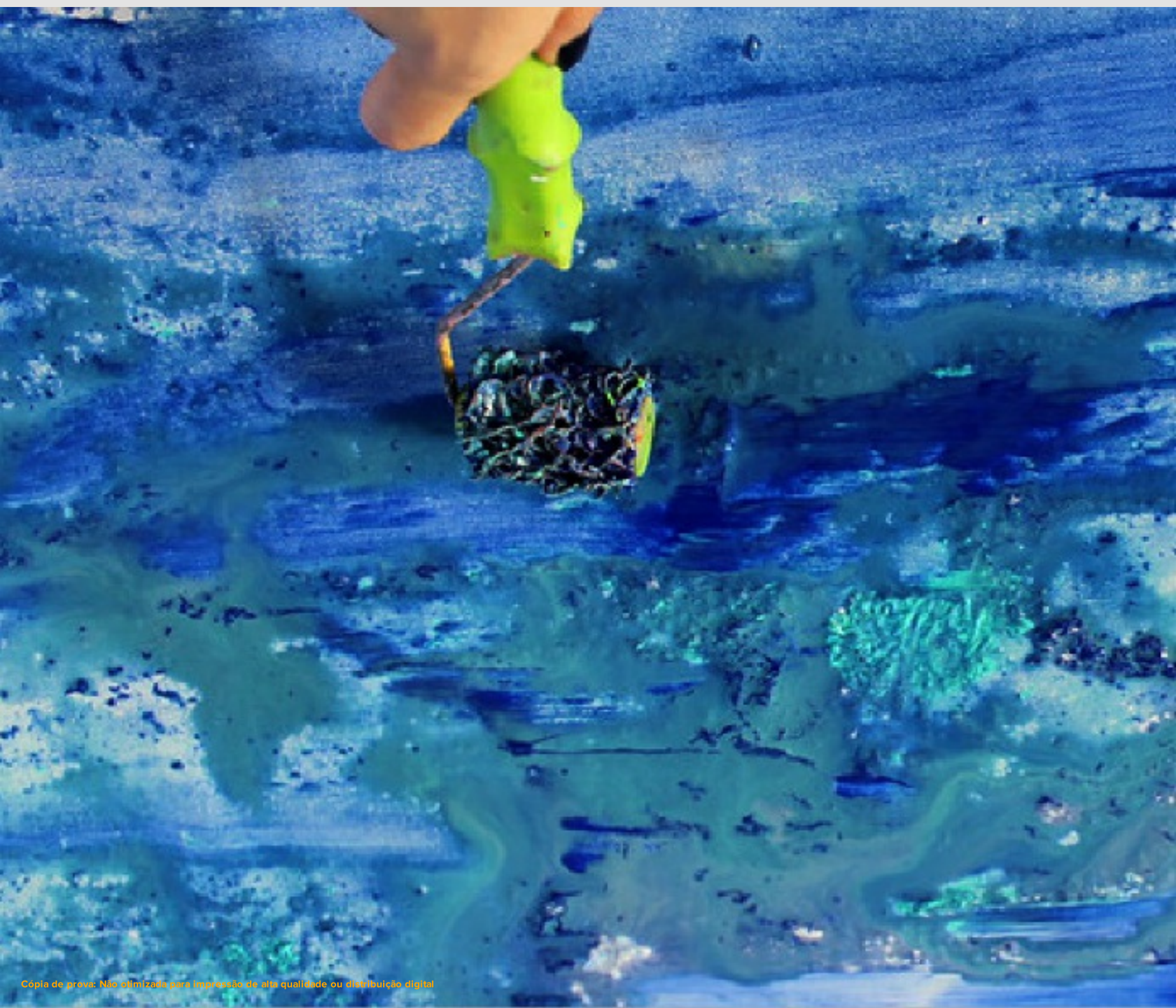


Vista do atelier com vento III , 2017

Acrílica sobre papel

34x44 cm

Lilian Maus





Valle de Elqui, Chile, 2017
Acrílica e pastel seco sobre papel
60x80cm
Lilian Maus



Islas Ballestas, Peru, 2017
Aquarela sobre papel
15x21cm
Lilian Maus



N98, série Área de Cultivo, 2020
Aquarela e tinta caligráfica sobre papel
31x42cm
Lilian Maus



Vista do atelier com vento I e II , 2018
Acrílica sobre papel
60x80cm
Lilian Maus



Quanto ao modo de viver, os tentáculos, como os braços, são usados para capturar a presa. Quando a presa é capturada, os tentáculos se enrolam ao redor dela e a mantêm presa. O corpo do animal é dividido em duas partes principais: o corpo e as brânquias. O corpo é dividido em três partes: a cabeça, o corpo e a cauda. A cabeça é a parte anterior do corpo e contém os olhos e o cérebro. O corpo é a parte central do corpo e contém o coração e os pulmões. A cauda é a parte posterior do corpo e contém a nadadeira. Os tentáculos são usados para capturar a presa e a mantêm presa. O corpo do animal é dividido em duas partes principais: o corpo e as brânquias. O corpo é dividido em três partes: a cabeça, o corpo e a cauda. A cabeça é a parte anterior do corpo e contém os olhos e o cérebro. O corpo é a parte central do corpo e contém o coração e os pulmões. A cauda é a parte posterior do corpo e contém a nadadeira.



Um pouco mais adiante, no corpo do animal, encontramos o coração. O coração é um órgão muscular que bombeia o sangue para todas as partes do corpo. O sangue é transportado pelo sistema circulatório. O sistema circulatório é composto por vasos sanguíneos que transportam o sangue para todas as partes do corpo. O sangue é transportado pelo sistema circulatório. O sistema circulatório é composto por vasos sanguíneos que transportam o sangue para todas as partes do corpo. O sangue é transportado pelo sistema circulatório. O sistema circulatório é composto por vasos sanguíneos que transportam o sangue para todas as partes do corpo.



Quando o animal está em movimento, os tentáculos são usados para capturar a presa. Quando a presa é capturada, os tentáculos se enrolam ao redor dela e a mantêm presa. O corpo do animal é dividido em duas partes principais: o corpo e as brânquias. O corpo é dividido em três partes: a cabeça, o corpo e a cauda. A cabeça é a parte anterior do corpo e contém os olhos e o cérebro. O corpo é a parte central do corpo e contém o coração e os pulmões. A cauda é a parte posterior do corpo e contém a nadadeira. Os tentáculos são usados para capturar a presa e a mantêm presa. O corpo do animal é dividido em duas partes principais: o corpo e as brânquias. O corpo é dividido em três partes: a cabeça, o corpo e a cauda. A cabeça é a parte anterior do corpo e contém os olhos e o cérebro. O corpo é a parte central do corpo e contém o coração e os pulmões. A cauda é a parte posterior do corpo e contém a nadadeira.



Quando o animal está em movimento, os tentáculos são usados para capturar a presa. Quando a presa é capturada, os tentáculos se enrolam ao redor dela e a mantêm presa. O corpo do animal é dividido em duas partes principais: o corpo e as brânquias. O corpo é dividido em três partes: a cabeça, o corpo e a cauda. A cabeça é a parte anterior do corpo e contém os olhos e o cérebro. O corpo é a parte central do corpo e contém o coração e os pulmões. A cauda é a parte posterior do corpo e contém a nadadeira. Os tentáculos são usados para capturar a presa e a mantêm presa. O corpo do animal é dividido em duas partes principais: o corpo e as brânquias. O corpo é dividido em três partes: a cabeça, o corpo e a cauda. A cabeça é a parte anterior do corpo e contém os olhos e o cérebro. O corpo é a parte central do corpo e contém o coração e os pulmões. A cauda é a parte posterior do corpo e contém a nadadeira.



Série Sermão de Santo Antônio aos Peixes,
2018
Aquarela e impressão de texto sobre papel
24x34cm
Lilian Maus

Da esquerda para direita:
Polvo, Torpedo e Tobias
Roncador, VOador e Quatro-olhos

Excertos do Sermão de Sto Antônio aos
Peixes, do Padre Antnio Vieira

